

521528-2

- 1 - vento ventania (álvaro-bruno-sheik-miguel-coelho-beni) (P)1991 - 4.22 - 64316173 - Phonogram
- 2 - tédio (bruno-sheik-miguel-álvaro) (P)1985 - 3.02 - 62824414 - Phonogram
- 3 - zé ninguém (álvaro-bruno-sheik-miguel-coelho) (P)1991 - 4.28 - 64316157 - Phonogram
- 4 - timidez (álvaro-bruno-coelho-miguel-sheik) (P)1986 - 3.47 - 62593129 - 3.47 - Phonogram
- 5 - mummies\* (álvaro-bruno-coelho-miguel-sheik) (P)1986 - 3.28 - 62593099 - Phonogram
- 6 - 1/4 (álvaro-bruno-coelho-miguel-sheik-beni) (P)1987 - 4.15 - 63187760 - Phonogram
- 7 - domingo (álvaro-bruno-coelho-miguel-sheik) (P)1986 - 4.21 - 62593020 - Phonogram



- 8 - ida e volta (álvaro-bruno-coelho-miguel-sheik) (P)1987 - 4.08 - 63178731 - Phonogram
- 9 - impossível (álvaro-bruno-sheik-miguel-coelho) (P)1991 - 4.39 - 64316174 - Phonogram
- 10 - no mundo da lua (bruno-sheik-miguel-álvaro) (P)1985 - 3.02 - 62824421 - Phonogram
- 11 - arcos (álvaro-bruno-sheik-miguel-coelho) (P)1991 - 3.34 - 64316149 - Phonogram
- 12 - teoria (álvaro-bruno-coelho-miguel-sheik) (P)1985 - 4.15 - 63618508 - Phonogram
- 13 - meu reino (álvaro-bruno-coelho-miguel-sheik) (P)1989 - 4.00 - 63618486 - Phonogram
- 14 - cai água, cai barraco\*\* (álvaro-bruno-sheik-miguel-coelho) (P)1991 - 4.19 - 64316165 - Phonogram

tempo total: 55.30

\* part. esp.: renato russo (gentilmente cedido pela emi-odeon)  
\*\* part. esp.: herbert vianna (gentilmente cedido pela emi-odeon)

o melhor do



**Vento Ventania:** Inicialmente ela era bem mais rápida, mas no estúdio, optamos por um arranjo um pouco mais lento, porém com mais balanço. O seu sucesso foi uma surpresa para nós. Composta no famoso Uib's Sound Studio II no apartamento do Birita.

**Tédio:** A primeira composição que fizemos data do primeiro semestre de 84. Sheik começou escrevendo um poema no meio de uma aula de física na UFRJ. Éramos um quarteto sem maiores pretensões, convencidos pelo Beni a gravar uma demo. Herbert tocou as guitarras que faltavam e Maurício Valadares fez nosso *début* na Rádio Fluminense. Veio então a primeira nota no jornal, o primeiro contato com gravadoras e nossa entrada na PolyGram. Coelho também participou da faixa, gravando guitarras adicionais, alguns meses após a sua entrada na banda, em 85.

**Zé Ninguém:** O nosso quarto lp foi marcado pelo uso de instrumentos eletrônicos, tocando em conjunto com a banda, como neste caso. Quanto à letra, Sheik já havia escrito algumas coisas para ela em 89. Bruno e Birita deram mais algumas sugestões e Miguel e Coelho acertaram algumas partes da métrica.

**Timidez:** Uma das primeiras músicas que fizemos. Falar sobre a timidez se tratava de musicar um caso verídico já acontecido com todos nós: "Vencemos a nossa timidez", subindo ao palco para cantar esta música. Atente na gravação ao belo solo de guitarra, arquetado durante dias por Carlos Coelho.

**Múmias:** Uma de nossas músicas preferidas no primeiro disco. Aproveitamos bastante os recursos de estúdio, ao invés de simplesmente plugarmos os instrumentos e sairmos tocando. Além disso, contou com a participação de Renato Russo, da Legião, dividindo os vocais com Bruno.

**1/4:** Da primeira leva de músicas para o lp *A Era da Incerteza*. Uma de nossas primeiras experiências com sequenciadores, falava da chegada a um quarto de nossa expectativa de vida lúcida (isto é, os 20 anos). O detalhe fica por conta do louco teclado, inventado por Beni, que termina a música.

**Domingo:** Composta na casa dos pais do Álvaro, num sábado com cara de domingo. Para os vizinhos, não fazia a menor diferença: era dia de descanso e lá estávamos nós fazendo aquele esporro!! Na gravação, Miguel estreou como regente e arranjador de um quarteto de cordas tocando um tema em contrapontos.

**Ida e Volta:** A descoberta da noite no Rio, da boemia e dos horários trocados. Nossa canção notívaga, apresentada em março de 86 pelo Birita. O mais próximo que o Sheik se permitiu chegar de um solo de baixo!

**Impossível:** Uma pop-song sobre morte, mas que também serviu como balada romântica. Tentamos gravá-la o mais simples possível. Achamos que a letra pedia algo assim.

**No Mundo da Lua:** Totalmente diferente do que foi gravado em nosso compacto de estréia, esta versão do lp *Cidades em Torrente* rolou graças a um *Emulador*, uma espécie de vovô dos *samplers*, que estava encostado no estúdio. A letra foi feita a quatro mãos na mesa da sala de jantar da casa do Miguel (e não no banheiro!).

**Arcos:** A letra saiu durante um show dos Paralamas na Fundação Progresso, atrás dos Arcos de Lapa, no Rio. A música partiu de uma idéia para violão do Coelho, que acabou sendo tocada no piano por Miguel. A participação de Roberto Menescal no violão se deu praticamente por acaso: ele pediu pro Coelho gravar uma guitarra no disco da Leila Pinheiro, no estúdio ao lado, e nós, "em troca", pedimos a sua participação na nossa música, dando o toque bossa-nôva que faltava a ela.

**Teoria:** Teoria não era uma de nossas músicas prediletas. Aprendemos a curtir-la com o próprio público que a emplacou nas rádios. O *riff* de teclado surgiu numa brincadeira de ensaio e acabou pegando. Na hora de gravá-la, na dúvida entre escolher uma versão lenta ou animada, optamos pelas duas, na mesma música.

**Meu Reino:** Muitos só conhecem a versão remixada presente no cd *Descivilização*, mas esta versão do lp *Zé* também é muito bonita. Além do belo arranjo de cordas, regido novamente por Miguel, o destaque ficou com o solo de *flugelhorn*, tocado por Nilinho.

**Cai Água, Cai Barraco:** Herbert Vianna já havia participado de duas faixas tocando guitarra no lp *Cidades em Torrente*. Desta vez, queríamos um contracanto para Cai Água e ele foi genial: suas alterações na melodia deram mais garra ao refrão.

Foram 9 anos desde o lançamento de nosso primeiro compacto. A todos nossos fãs e amigos, obrigado pela força.

#### Biquini Cavado

O Biquini Cavado é: **Álvaro "Birita"**, bateria ; **Bruno Gouveia**, voz ; **Sheik**, baixo; **Carlos Coelho**, guitarras e **Miguel Flores da Cunha**, teclados e piano.

Todas as composições de autoria do Biquini Cavado, exceto: "Tédio" e "No Mundo da Lua" de Bruno/Sheik/Miguel/Álvaro, "Vento Ventania" e "1/4", de Biquini Cavado/Beni. Todas as músicas foram produzidas por Carlos Beni. Contatos: Criação Produções: (021)262-2902 / 262-5722 / (021)240-9011 FAX. Correspondência: Fãclubiquini: rua Cabo Herculano - 85/1306-II, 21250-100, Rio de Janeiro-RJ. Clube da Cadela Pornográfica : cpx 14744, cep 22412-970, Rio de Janeiro-RJ. projeto gráfico: André de Castro/interface Designers foto: Maurício Valladares coordenação de arte: Geraldo Alves Pinto.